

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º A entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 771	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. da Popo Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 ESTRELA DE PORTUGAL — RUA NOVA DO LUOREIRO, 28 A 30
Portugal (franco de porte, m. forte)	24800	12400	4950	4730		
Possessões ultramarinas (idem....)	48000	24000	9900	9460		
Extrang. (união geral de correios)	54000	27000	10950	10490	30 DE MAIO DE 1900	Todos os pedidos de assignatura deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel CARLOS ALBERTO DA SILVA.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Tivemos o eclipse a tempo e horas, com uma pontualidade astronómica.

A lua nova não trouxe chuva e o espectáculo, que, aliás, não podia ser contra-annunciado nem addido para outro dia, realitou-se com todo o esplendor, que é proverbial, quando o empresário é o céu.

Os comboios levaram milhares de viajantes até Ovar a Vizeu, onde o phenomeno foi maravilhoso. De muito longe vieram sabios astrónomos presenci-o e colher observações. Todos contam maravilhas do espectáculo.

Não podemos vê-lo em toda a sua magnificência, porque impossível nos foi sair de Lisboa, e temos portanto que esperar com paciência uns tres seculos e tanto, decorridos os quaes o mesmo phenomeno se ha de realizar imprerivelmente uma outra vez em Portugal.

Como se vê, trata-se apenas de ter paciência. Em Lisboa o eclipse não passou d'um pequenino espectáculo curioso, mas modesto, como convem á capital d'um país pequeno.

Ainda assim todos salvavam durante esse noite o no dia seguinte da luz maravilhosa que o céu verteu pelo espaço de meia hora sobre a terra, da estrella que muitos viram a brilhar quasi no zenith, das sombras das arvores tão modificadas.

Os animaes parecem que não deram grande importância ao caso. Pelo menos os pardaos continuaram sempre cantando e dois gatos vi eu que em nada modificaram o seu ripanso.

Como a todos pedem informações dou aa que pude colher.

Sento só o conheci na minha cozinheira, que se pôs a chorar. E como ouvia outros a rir, disse por entre lagrimas:

— Pois sim, ficam troça; mas, quando todos, um dia, formos feitos em torresmos, hão de ver que eu tinha razão.

(Entre parentthesis: Muitos, querendo provar erudição, mostraram-se mais tolos que os assustados. O que se disse... e o que se escreveu!)

E foi a lua tão pacata, tão casta, a pallida luz cantada pelos poetas e que parece que não quebra um prato, que pôz agora em reboliço os sabios de todo o mundo e desinquietou de seus lares alguns milhares de portugueses!

Verdade é que foi a lua nova e essa, realmente, nunca mereceu aos poetas a consideração de sua irmã mais velha, a fonte do luar, a que arrebatava os olhos das mulheres, a que suavisa as paizagens, a que se reflecte no mar e produz o que em portuguez tem o nome mais bado, o tremulino.

Ha sua differença entre uma e outra. Talvez até por inveja é que a lua nova, de quando em quando, nos tapa o sol, que só tem o beijo dos seus raios para a outra, n'uma tal fidelidade amorosa, que difficilmente iremos encontrar equal fóra d'esse poema, inveja de todos os poetas, que nunca hão de fazer coisa parecida, e que se chama a astronomia.

A' meia noite, pouco mais, chegou o comboio de Ovar.

Bella jornada! Um ou outro contra tempo insignificante não chega para macular a lembrança d'umas horas excellentemente passadas. Um dia de maio esplendido, uma viagem magnifica atra-

vez os campos que a primavera encheu de magnificencias! E ainda por cima, um espectáculo unico, maravilhoso, que o bom tempo permitiu fosse observado sem a ameaça d'uma só nuvem que viesse empanar-lhe o brilho.

Alguns ouviram, que descreviam o eclipse a que haviam assistido ainda cheios de commoção pela belleza grandiosa do phenomeno.

Todos haviam lido anteriormente as descrições feitas por varios jornaes e o folheto tão intelligentemente elaborado pelo sr. Frederico Oom, distincto astrónomo do observatorio da Tapada. Mas os grandes espectaculos que a natureza nos offerece são sempre superiores a todo o discripto, nenhum pôde ser com perfeição fantasiado, por muito poderosa que seja a imaginação.

Uma viagem de recreio.

Foi a primeira d'este verão; mas o tempo d'ellas vem chegando.

D'aqui a pouco, são as grandes feiras, as toiradas fóra da terra, os grandes festejos. E o S. João em Evora, são as festas da Rainha Santa em Coimbra, são as toiradas em Badajoz. Os comboios apinhados vão deixar as estações de Lisboa, assobiar por esses campos do Ribatejo e charnecas alentejanas, levando gente alegre, a que o bom sol do verão põe um grãosinho na aza, depois d'um tão prolongado inverno, que até parecia não querer ter fim.

Estavamos em maio e era chuva e era frio...

Temos o verão finalmente conhecido, agora já não ha duvida.

O verão! O verão outra vez! Como o tempo passa! Parece que ainda hontem salvavamos aqui, n'esta chronica, dos dias de calor, das batotas de Cascaes, das praias e do seus divertimentos, e tudo isso cá está outra vez batendo á porta do muitos!



ANTONIO RIBEIRO SAKAIVA





E, coisa rara, para aquelles a quem mais devagar passam os dias, mais depressa o tempo corre. Parece absurdo a é tão verdade! Horas compridas de dias monotonos, sempre os mesmos, não deixam merco algum por onde depois se avalie a perspectiva do tempo. E os annos feitos de horas sem fim parecem curtos.

Os felizes são aquelles para quem os dias são curtos e os annos são longos. São esses os que vivem mais. Os outros terão uma compensação na ultima hora, com menos saudades.

O inverno já lá vai de vez, apesar dos mões agoiros da successor do seragão, que ainda dava chuvas e trovoadas para o fim do mal.

O verão cá está, com seu bello sol e até algum calor demosiado.

Já despontaram nas ruas da Baixa os primeiros chapões de palha.

Quer isto dizer portanto que temos grande reboição em tudo quanto diz respeito ao que nas diferentes épocas do anno atrahê o publico. Um chapão de palha é como um toque de corneta.

Das senhoras tambem já algumas apresentaram as modas novas da estação. Bem feitas por signal... ou por emquanto.

Os theatros são geralmente os que maiores modificações apresentam n'este decahir do inverno e rejuvenescer dos calores.

Do theatro D. Amello, terminadas as recitas da companhia Giovannini tomará conta uma empresa dirigida pelo Pedro Cabral, que levará á scena uma magica *A Princesa Encantada*.

Os sociarios do theatro de D. Maria continuam no Porto. O theatro ficará fechado até outubro.

Na Rua dos Condes ensaia-se a magica *O Dentista do Macarico*, original de Eduardo Schuwalback, na qual se ha de estreiar em Lisboa, cantando e representando em portuguez, a actriz Maria Gonçalves, a *Portuguesita*, que tão celebre foi em Hespanha como cantora de zarzuela.

A companhia de Alfonso Taveira partiu para o Brazil. José Ricardo tomará conta do theatro da Trindade.

No Colyseu continua chamando muita gente a excellentes companhias da opera lyrica.

E eis o que ha de mais importante com relação a espectaculos theatraes.

Outro, porém tivemos, que muito chamou a attenção dos lisboetas: o homem que se enforca, que enforcado se mostra a tostão, e que se gaba de poder estar mettido n'um caixão, sem comer, sem beber, sem se mexer, durante nove dias... a tostão sempre.

A primeira experiencia já elle a fez, e segunda promette realisa-la brevemente no theatro D. Amello.

Ha gente extraordinaria! Já o Tanner jejuava para comer, este agora enforca-se para viver!

E disse eu que ha gente extraordinaria! Mas isto é tudo o que ha de mais ordinario. Metade da população mata-se para viver. Mas não se mata a tostão, de vezes mata-se por muito menos, e até de graça, e até perdendo dinheiro!

O verão com respeito a novidades pouco mais nos poderá trazer e ver-nos-hemos obrigados a ir buscar fóra alguma noticia de senação. Não é difficil; nós já importamos tanta coisa... E por emquanto as novidades ainda não pagam direitos na alfandega. Mas não tardará; a reportagem é industria que tanto póde pretender a protecção da pauta como qualquer outra.

A guerra do Transvaal e a exposição de Paris promettem não nos deixar tão pobresinhos de recursos que não tenhamos com que encher duas columnas do Occidente.

Um só contra a guerra, desde que principiaram as victorias dos inglezes deixou de interessar a população; da exposição não vale apenas dar noticia, porque, segundo consta, toda a gente vai para lá.

Então que faremos? De qua receita havemos de usar?

Nos bons tempos das *Guerras do Alecrim e Mangerona* havia o recurso do latim, quando o Semu-pio se viu atarrantado e não atinava com melhor maneira de sahir da embayação. Imitaremos o latim d'elle.

Si in medicinis  
Te visitamus,  
Non agramus,  
Sed de alecrinis  
Et mangeronis  
Recipe quatum  
Satis an.  
Credite mihi  
Qui sum peritus,  
Non mediquitus  
De cacaracé.

João da Camara.

## ANTONIO RIBEIRO SARAIVA

Com o peso dos seus noventa invernos falleceu em Paddock House, St. Peters, no condado de Kent, a 15 de dezembro de 1890, um dos melhores caracteres que a terra portugueza tem deitado de si, o honesto, o bom, o talentoso, o desinteressado e dedicadissimo Antonio Ribeiro Saraiva.

Apesar de militar sempre no vencido partido absolutista, apesar de guerrear com a palavra e com a penna as idéas constitucionaes, apesar de se achar, nos seus ultimos annos, quasi inteiramente esquecido das gerações novas na terra que o viu nascer, foi a sua morte uma perda nacional.

Aquelle grande isolado, apartado do numero dos vivos, e combatendo pela causa do senhor D. Miguel, aquelle desvalido, aquelle cego, aquelle pobre, era um exemplo para todos nós.

Exemplos assim não são frequentes hoje em dia, quando os interessiculos nos dominam a todos, e quando o pugnar por um principio morto, o viver abraçado a uma crença e a uma cruz, é coisa fossil, obsoleta e ridicula.

Tere o auctor d'estas linhas a felicidade de o conhecer. Apenas chegado a Londres, em 1881, dirigiu-se, como a uma peregrinação piedosa, á humilde casa onde o valoroso paladim das idéas antigas morava, n'um arrabalde apartado.

Introduzido logo, achei-me n'um pequenino gabinete, orlado de estantes de livros desde baixo até cima. A uma banda ardia um fogão, e junto d'elle escrevia a uma meza, atraz de um blombo que o resguardava do ar da porta, aquelle grande velho que eu buscava.

Solemne figura! um ancão magro, de estatura um pouco abaixo do mediano, com uma bella barba de prata, e as maneiras doces e affaveis de um ermitão.

Surprehendido assim no meio do seu trabalho litterario, de que tirava a subsistencia, interrompido na tarefa por um adventicio, seu desconhecido pessoal, sorriu com benevolencia, ao saber que o procurava um homem de Lisboa.

Inclinando-me, perguntei respectoso:

— E' ao sr. Ribeiro Saraiva que tenho a honra de estar falando?

— Sim, sou eu; não se quer sentar?

Sentei-me.

— Vejo que é um portuguez; é sempre tão agradável para mim ver um patriota! O seu nome?

— O meu nome? ora ahí está o que eu não digo; v. ex.<sup>a</sup> é que me ha de dizer quem sou.

— Eu? voltou elle, pondo a penna no tinteiro e voltando-se todo para mim — Mas não creio que nos vissemos nunca... pelo menos não tenho idéa...

— Não, nunca nos vimos, mas somos amigos; temo-nos escripto muito; tenho um culto pelo caracter de v. ex.<sup>a</sup>, e, chegado a Londres, hontem á noite, a minha primeira visita é esta.

— Sim? disse o velho com urbanidade carinhosa. Mas dê-me um clarão, um fio, uma referencia; o seu nome?

— Não o digo; v. ex.<sup>a</sup> é que me ha de dizer quem eu sou.

— Mas como?

— Pergunte a si proprio; pergunte ao seu coração; pergunte ás suas saudades; pergunte ás memorias do seu querido amigo Castilho, quem eu sou.

— Quê? V. é Fulano?

Levantou-se e apertou-me no seio D'aquelles olhos amortecidos e cançados e esiram lagrimas senis, que lhe revolveram na barba branca. D'aquella bocca, saíram, como carícias, e no mais vernaculo portuguez, que sessenta annos em Londres não tinham conseguido avariar, as saudações mais hospitaleiras e cordeas. Momentos assim, não esquecem nunca.

Não tenho elementos para contar aqui aos leitores a biographia completa do grande homem. Sei que nasceu em Sernancelhe, comarca de Trancoso, a 10 de junho de 1800, filho do conselheiro José Ribeiro Saraiva, de-embargador da Casa da Supplicação; sei que tinha, por herança paterna, o fôro de fidalgo cavalleiro; sei que se formou em direito, e sei que se achava em Inglaterra como secretario da legação do senhor D. Miguel, em 1828.

Quando o governo absolutista deixou de ser reconhecido pelo gabinete britannico, sei que Ri-

beiro Saraiva, desprezando propostas dos seus amigos, passou a viver obscuro em Londres, tirando a sua magra subsistencia de traducções inglezas que escrevia para algumas chancellarias estrangeiras, e de uma modestissima percentagem de vinhos nacionaes que alguns correligionarios do reino, por commiserção, o encarregavam de ir vendendo aos seus conhecidos.

Nunca este sublime exilado conheceu a riqueza, a mediania, sequer; conheceu, sim, uma existencia apertada, mequinhá, tormeetosa.

Como compensação aos dissabores, era de vêr a maneira especial como a nita aristocracia ingleza o apreciava, o convidava, o distinguia, o amava. Como conjuncto, como nação, não ha paiz mais egoista e prepotente do que a velha Albion. Indivíduos, não os ha melhores do que os inglezes; a familia ingleza respeita as crenças alheias, e acota, seja em quem fôr, a lealdade civica e o cumprimento dos deveres sociaes, religiosos e politicos.

Por isso, Antonio Ribeiro Saraiva, o desvalido portuguez vencido, quasi mendigo, mas fiel á sua bandeira branca, era venerado pelas grandes familias da opulenta Londres.

Mendigo aqui é força de expressão. Elle nunca mendigou, fosse a quem fosse. Sempre da cabeça erguida, teve a virtude de vêr na sua pobreza uma nobreza rara, na sua cossada sobrecoação uma farda gloriosa, na sua meza austera um passadio de espartano.

Não é, pois, sem razão que escravi, poucas linhas acima, que a vida de Saraiva era um exemplo para todos nós, e a sua perda uma perda nacional.

Eis ahí o homem moral.

No homem intellectual não havia menos que admirar.

Bastava conversar com elle uma hora para se perceber a força d'aquelles faculdades. Convicção, eloquencia persuasiva, ninguém a tinha como elle.

Creado á antiga, bom sabedor o cultor do seu latim e do seu portuguez, conhecedor do francez do inglez, que falava peregrinamente, e do allemão, sabia de cor os bons auctores; versava com facilidade; lia com conhecimento de causa.

No entanto, e por mais que o namorasse a litteratura, a sua torafa absorvente era a politica. As polemicas politicas, ora em artigos de jornaes, ora em vigorosos pamphletos de occusão, consagrava toda a pujança do seu talento.

Teve desgostos com os membros da seu proprio partido; porquê? não sei dizer; mas sei vagamente que provinham da sua maneira peculiar de apreciar certos planos partidarios. Quem tinha razão? não posso decidir; o que affirmo é que muitas intelligencias de igual plana, e muitas dedicações de igual calor, não contou por certo a nobre parcialidade miguelista. Pois pode usar-se de ter cantado intelligencias e dedicações notabilissimas!

Já falei muito d'este eminente portuguez no meu livro *Memorias de Castilho*; agora só accrescentarei o seguinte:

Era tal o condão de virtude que se estillava da pessoa e do trato de Antonio Ribeiro Saraiva, que os seus mesmos adversarios politicos mais ferrenhos o respeitavam e amavam do fundo d'alma. Basta um exemplo: Castilho.

Pouco depois das respectivas formaturas, o destino separou para sempre os dois intimos amigos da adolescencia. Nunca mais tornaram a vêr-se, mas nunca deixaram de se corresponder e de se comprehender. Ahí estão os dois volumes *Saraiva e Castilho*, que o attestam.

Tinham passado, como um sonho, os dias felizes e de-cuidados da Coimbra; as guerras da *alecrim e mangerona* dos Elmanistas e Filististas; os passeios no O da ponte; os brilhantes oitulos da sala dos capellos; os devaneios ao luar até ao Penedo da Saudade; as vizajetas arcadicas, Mondego acima, até á Lapa dos Poetas; as guitarradas em Coslhas; enfim, todo aquelle mundo de nêdas deliciosas de que se fórma a chronica da estudiantina. Tinha fugido tudo isso; e os dois amigos eram dois homens feitos. Se, comudo, os dissociavam as crenças, é bem certo que os corações nunca deixaram de palpitar um pelo outro; amor que sabe honrar a ambos: o miguelista intransigente e o convicto constitucional.

No seu conjuncto, é a longa vida de Ribeiro Saraiva uma grande lição.

N'aquelle austero servidor dos principios que



elle reputava os melhores, e os legítimos, havia o sublime do primitivo caracter portuguez,

homem de um só parecer,  
um só um rosto, uma só fé,  
de antes quebrar que torcer.

Apontal-o, pois, por esse lado, aos filhos degenerados da nossa era decadente, collocal-o no elevado pedestal que elle merece, é dever da Imprensa sizada.

Entre o ir e vir das revoluções, entre o fazer e desfazer dos corrilhos, entre as defeições dos amigos antigos, entre os materialismos selvagens que nos dominam, entre as tyrannias que as nações poderosas perpetraram contra os fracos, entre este medonho esfacellar das crenças puras de um Portugal que foi, que espectáculo sublime não é este, de contemplar com os olhos da alma um honesto como Ribeiro Saraiva, martyr das suas convicções, e dando por ellas todo o seu engenho, todo o seu trabalho, toda a sua brilhante carreira na diplomacia, toda a sua possível gloria litteraria, todos os lucros de uma feliz existencia, todas as amargas nostalgias do exilado!

Sim; por um principio deu tudo, e sem regatear.

Morreu no seu posto, abraçado á sua cruz.

E foi tal o merito moral d'este homem singular, que até nós outros, os que divergimos na interpretação dynastica, nós, adversarios d'elle, temos muito que lhe agradecer: o exemplo da abnegação.

Julio de Castilho.

## POESIAS DE ANTONIO RIBEIRO SARAIVA

### O NATAL NA MINHA TERRA

*A minha terra é Sernancelha, na Beira Alta, bispado de Lamego, comarca de Trancoso; villa acastellada, muito nobre e antiga.*

1. Temá gemea da saudade,  
Memória de horas gostosas.  
Ou de amor, ou de amizade,  
Ou de puerícia mininosas.
2. Vem dar-me suave auxilio  
No mais favorito empenho,  
Que hoje, na terra do exilio,  
Pensando na patria, eu tenho.
3. Lembra-me as noites, fagueira  
De innocência e de alegria,  
Que outr'ora, na minha Beira,  
Sacro Natal me trazia.
4. Vinha a Festa desejada  
Em proprio tempo chegando,  
E talvez era accusada,  
Porque não vinha voando!...
5. Como se, quando passasse,  
Na saudade e na lembrança  
Melhor prazer nos deixasse  
Que os de risonha esperança!...
6. Quando agora lhe hei notado  
Diferença bem sensivel,  
Ao evocar um passado  
Que é já futuro impossivel!...
7. Assim mesmo, eu te bem-digo,  
Adoravel Providencia,  
Nos gozos que traz con-sigo  
Amena reminiscencia!
8. Vem, Senhor, vem transportar-me  
Aos annos que se esvahiaram;  
Venham de novo atregar-me  
Alegrias que fugiram!...
9. Hei-de gozar-as, presentes,  
Por graça da phantasia,  
Consoladora de ausentes,  
Fada amiga da poesia.
10. Resuscitem, reflorem,  
Glórias de idades saudosas...  
Antes que se desvançam  
Quão pouco, homem-germe, as gozas!

11. Mal despontante bucinho  
Trocado em barba desejás;  
Oh! que mal sabes, louquinho,  
O que aos adultos invejas!...
12. Com annos viram cuidados,  
E talvez árdios deveres,  
Que tornaram mui aguados  
Do Natal mesmo os prazeres.
13. Mas, ah! por hoje deixai-me,  
Importunos pensamentos;  
Trégoas ao animo dai-me,  
Tristes, graves sentimentos.
14. Por cima de annos e mares  
Hoje na idéa saltamos;  
Ao nimo dos pátrios lares,  
A' tenra idade voltamos.
15. Foi sempre, da mocidade,  
Da meninice, da innocencia,  
O Natal na christandade,  
A Festa por excellencia;
16. Ninguém toma tanta pena,  
Se pôe tanto em movimento,  
Como a Geração Pequena  
No Sagrado Nascimento.
17. Ao pinheiro resinoso  
Lá trepa moço atrevido,  
Buscando o fructo invernosoz,  
Nas nuvens quasi escondido;
18. Vara annejada na ponta  
Leva no braço pendente,  
Com ella a distancia affronta  
Do ramo o mais eminente;
19. A cada golpe que emprega,  
No chão baqueia uma pinha,  
Em quanto em laizo o collega  
Os dous cestos enche assimha.
20. É guardado em condecilha  
O fructo assim apanhado,  
Para fazer-se a partilha  
Quando o Natal fór chegado;
21. Só algum desde já serve  
Do tempo nos minutos varios,  
Para os quaes fabrica serve  
De ramos, palmas, rosarios.
22. Na alegre manufactura  
Cada qual mais se desvela,  
Abre o moço a pinha dura,  
Brita-lhe a noz a donzella.
23. Dedos mais brancos e lisos  
Do que os pinhões debulhados  
Vam d'estes, entre sorrisos,  
Flores formando e bordados.
24. Com sua baga vermelha,  
Sempre-verde galbarbeira,  
Pela folha, que semella  
Ferro de lança guerreira,
25. Entra n'estes artificios;  
E nem do tojo amargoso  
D'esta vez os bons officios  
Desdenha artista engenhoso;
26. Ao ramo de esteril planta,  
Leda ha pouco toda espinho,  
Fada, que os olhos encanta,  
Dotou-lhe o fructo do pinho;
27. Que affim, com arte mesclado  
De amendoas, passas, e figos,  
Vai ser presente estimado  
Entre impáberes amigos,
28. Mas eil-o amanhecer o dia  
Vinte e quatro de dezembro!...  
Com doce melancholia  
D'elle saudoso me lembro!...
29. Me lembro?... Não; vejo, sinto,  
Gózo, no palmo tecto,  
Muito melhor do que o posto,  
Este dia predilecto.
30. Dia, em que o rico, o artesão,  
O parcho, o cavalleiro,  
O lavrador, o paisano,  
Mesmo o simples pegureiro,
31. Cada qual, humilde ou nobre,  
Em ledo apressio se empenha,  
(Sendo, talvez, o do pobre  
Feixido de secca lenha!...
32. Logo desde a madrugada,  
Hoje sempre a mais tardia,  
Que a alegre festa é chegada  
Tudo em casa me annuncia.
33. Já da cama toda a gente  
Sahiu com risonha cara;  
Amo trabalha e servente,  
Tudo lida e se prepara.
34. Giram todos sem paragem;  
Abre-se a porta cem vezes;  
Vai recado, vem mensagem,  
Por vinte modos correes.
35. Chegam, quaes foros antigos,  
Mimos «para os seus criados»,  
Entre parentes e amigos  
Na quadra sempre trocados.
36. Costumeiros vem condeça  
Ou cesto da Tia Freira,  
Com os da Madre-Abadessa  
Do Convento da Ribeira;
37. Que offeria, em phrasas modestas  
De carta mui bem dictada,  
Sua doces boas festas  
A toda a Familia honrada.
38. Vejo (porque as imagino)  
Diversões que eu tanto amava,  
Quanno joven, ou menino,  
Meu quinhão n'ellas tomava.
39. Que turma de homens é esta,  
Que a villa vem caminhando,  
Rindo e cantando de festa,  
Carro triumphal puxando?...
40. Trazem o cépo, que ardendo,  
Durante a Missa-do-Gallo,  
Da igreja o adro aquecendo,  
Servirá de illuminal o.
41. Em torno ao fogo os meninos  
Da parochia arrebanhados,  
Dançaram, cantando os hymnos  
Pelo Natal costumados;
42. E a espagoa a brasa viva,  
A' sacra pyra roubada,  
Nos dará salva festiva  
Por grosso maço estourada.
43. Também nos lares caseiros  
Menor cépo espargue brilhos,  
Secando os gordos funeiros,  
Alegrando pais e filhos;
44. D'elle em roda se enfileira  
A verde guardada pinha,  
Que ao fogo aquecendo, cheira,  
Transudando a loura linha.
45. A joven turba afanosa,  
De martello os seixos armada,  
Rompe a escassa pegajosa  
Sóbro a lareira esquentada.
46. Da concha vam-se extrahindo  
Os pinhões emparelhados,  
Que desde já vam servindo  
Em par ou pecaño jogados.
47. Repartidos irrimamente,  
Pelo bando galhofeiro,  
Vam ser moeda corrente,  
De jogos taes o diuheiro.
48. Nem que fossem conhas de ouro,  
Travar-se ha viva perla,  
Para augmentar seu thesouro  
Cada qual na loteria,





ANTONIO RIBEIRO SARAIVA EM 1849

49. Entre os naves e entre os pares  
Bilcará leve Caruna,  
Distribuindo os azares  
De caprichosa fortuna.
50. Rapa, Deixa, Põe, ou Tira  
Geram empenhos mais sérios,  
Que se ali se discutira  
Sorte de grandes impérios.
51. O rebanho galhofeiro  
Faz mais gralhada e ruído,  
Que cem pobres n'um palheiro  
Depois de haverem comido.
52. Agora os jogos deixemos  
Da contente juventude,  
Porque outras cenas gozemos  
De caridade e virtude.
53. Vamos á mansão piedosa  
De gente nobre e abastada,  
Ver como á necessitada  
Se prepara a consuada.
54. Mostra salão espaçoso  
Vasilhas miúdas e vastas,  
Com provimento abundoso  
De mimos de varias castas.
55. Em famosa quantidade,  
Aquella canastra imensa  
Contém de orellhas do abbade  
Em branco linho a despenza.
56. Ao pé grande vaso e posto,  
D'onde, em calda o mel tornado,  
Prestará doçura e gosto  
Ao coscorel engelhado.
57. De uvas, maçãs, nozes, figos,  
Passas, castanhas piladas,  
E de outros que taes artigos,  
Há sacos e canastradas.
58. Damas da casa e donzellias  
Liberaes vão repartindo,  
Em cada qual das parceillas  
Porção de tudo incluindo.
59. Portadores diligentes,  
Em seus trajos domingueiros,  
Andam levando os presentes,  
Mai leitos e prazenteiros;

60. E no alveteque da pobreza,  
Da viuva na pousada,  
Tera hoje a pareia mesa  
Saberosa consuada.
61. Vai coscorel por cabeça,  
Em prato muito lavado,  
Sem que o bastante careça  
Do seu molho aquecarado.
62. Assim dos outros regalos  
Entra a proporção devida;  
A mão que soube mandal-os  
Não faz mesquinha medida;
63. Faz, sim, com pia dextreza,  
Que esmola accete, risonha,  
Mesmo encobida pobreza  
Que de esmolar se convergonha.

64. Por taes artes bemfazeja,  
Logra amavel caridade  
Que se abençoe da Igreja  
Tão alta Festividade;
65. Ao sentir o desvalido,  
Por annuncio tão jucundo,  
Que para elle é nascido  
O DEUS SALVADOR DO MUNDO!
66. Ultimada alegremente  
A distribuição piedosa,  
Em sociedade contente  
O mais do serão se goza;
67. Canta-se, toca-se, ri-se,  
Alvos confeitos circulam;  
Nos jogos da meninice  
Mesmo adultos especulam.
68. Segue-se em divertimento,  
Que horas a fome enfeitiga,  
Até que chegue o momento  
De correr do-Gallo-a-Missa.
69. Heptiques do campanário,  
Em sons de júbilo cheios,  
Do nocturno anniversario  
Vêm suspender os recreios,
70. Eis, no templo illuminado,  
Solemnes cânticos soam;  
Aos céus em fumo sagrado  
Envoltas as preces voam,
71. Usem-se humanos accents  
Aos da música celeste;  
Porque os gratos sentimentos  
Mundo humilde aos céus attesta.
72. «! A DEUS nos Exceisos Glória!  
! Aos homens na terra paz!  
! Salvo se o Mundo! ! Victória!  
! Prostrado o Inferno jaz!
73. ! Vede como se recinha  
Em presepe tão rasteiro  
Aquella Essencia Divina  
Filha do DEUS VERDADEIRO!...
74. ! No mais pobrezinho abrigo  
Quiz nascer tal Magestade!  
Porque fez nascer com-sigo  
A virtude da Humildade!
75. ! Vinde adoral-O, pastores,  
O Christo por nós nascido,  
Redemptor dos peccadores,  
Dos prophetas promettido!

ANTONIO RIBEIRO SARAIVA, TRABALHANDO NA CAMA,  
DEPOIS DE UMA GRAVE DOENÇA, EM 1884





CASA ONDE VIVEU E FALLECEU ANTONIO RIBEIRO SARAIVA, EM RAMSGAT

76. Simples dons offerecei-Lhe,  
Preenchendo o santo rito;  
Mas, sobre tudo, trazei-Lhe  
Coração puro e contrito.

77. Eis, a Missa concluída  
Do Santíssimo co'a Benção;  
Eis que todos, a saída,  
Agora na cta pensam;

78. Depois que as portas do templo,  
Complimentos prazenteiros  
Troçaram, com pio exemplo,  
Os padres e os cavalheiros.

79. No que ao lume larve ou torra  
Toca a tirar, em família,  
Bom, completa desforra  
Pelo jejum da vigília.

80. Mostarda não se saíra,  
Appetito o caso o chama;  
O sono um tanto se esquece;  
Por fim, vai-se tudo á cama.

81. Na manhã, quando é chegada,  
Visitam-se os conhecidos;  
Vai toda a gente enfeitada  
Com os seus melhores vestidos.

82. Do Natal nos cumprimentos,  
Refrescam-se as amizades,  
Esquecem-se agastamentos,  
Terminam-se inimizades.

83. Fructo do exemplo sagrado  
D'este caridoso dia,  
Por onde o mundo culpado  
Ao céu se reconcilia.

84. Farta mesa appetitosa  
Logo circundam contentes  
A família jubilosa  
E mais chegados parentes.

85. Quando Deus quer, já figura  
No jantar bom serrabulho,  
Torresmo, lombo em fatura,  
O figado, e mais debulho.

86. Porém o rei do serviço  
É gordo perum assado,  
Já de ha muito, para isso,  
No melhor pasto cevado.

87. Honram-se do tempo os pratos  
Em ribações abundantes,  
Ditos agudos e gratos  
Jogam-se entre as circumstantes.

88. No tuxo da sobre-mesa  
É que o Natal sempre brilha;  
Della co'a maior franqueza  
O bando infantil partilha.

89. Na tarde e serão que seguem  
Vem de amigos larga roda,  
Que em recreações proseguem,  
Quaes sugere o tempo e a moda.

90. O chá, que hontem foi solteiro,  
Sómente de agua tingida,  
Já traz muito companheiro,  
De qualidade escolhida.

91. Aten da loura torrada,  
Pão-nosso de cada dia,  
Que parece Eva crenda  
Para ser-lhe companhia.

92. Ricos, vários, mesmo novos,  
Em formas, gostos, e cores,  
De amêndoas, de fruta, de ovos,  
Vem do convento os primeiros.

93. Mas não, como de outras vezes,  
Com o luto desaparecem;  
Alli promptos aos frequenzas  
Todo o serão se offerecem.

94. Altas horas sam da noite  
(Ou melhor, da madrugada),  
E apenas ha quem se afolta  
A sair de estrada.

EGREJA E CEMITERIO DO MOSTEIRO DOS BENEDICTINOS, EM RAMSGAT  
ONDE FOI SEPULTADO ANTONIO RIBEIRO SARAIVA



95. Razão sobria, não desejo,  
Além os adenses pede,  
Entre abraços, e algum beijo,  
O circoulo se despeda;
96. Mas não sem que o voto smilla,  
De que, em dias augmentado,  
De hoje a um anno se repila  
Este serão festejado.
97. Tal era antigo Natal,  
Que me fiz tanta saudade L...  
Hoje o crime em Portugal,  
E de leza Liberdade;
98. Repugnam a tal criança  
Essas velhas costeimeiras,  
De *Modes Livres* herança,  
Não de aras liberdadeiras.
99. Moderna philosophia  
Aos povos, para cural-os,  
Recata sempre a sangria:—  
«Constitucionaliza-os.»
100. Liberalismo estouvado,  
Que tudo o que é bom destrerra,  
Conta-me haver destrerrado.  
O Natal da Minha Terra.

A. R. Saraiva.

Londres, 40 de Dezembro de 1845.

## N'UM ALBUM

Antonio Ribeiro Saraiva manejava com igual facilidade, além do portuguez e do latim, o francez e o inglez. Esta affirmativa se comprova com a formosa poesia abaixo, cuja historia elle nos apresenta n'essas interessantes linhas, que mostram toda a requintada delicadeza de um trato aprimorado com as musas e a sociedade:

«É um tanto exquisito, que antes de eu vir para Inglaterra, tendo tratado com tanta mente alta — Reis, Principes, Duques, Marquezes, Embaixadores, Ministros, Bispos, Arcebispos, Generaes, &c. — havia tido pouquissimo trato com a sociedade commum e ordinária dos salões. Assim, confesso, para minha vergonha, que nem sabia da existencia de *Albas*, quous, neste meio século, se tornaram tão communs. Uma Senhora aqui me apresentou um que tinha, requerendo nelle escrevesse alguma coisa, e me entregou o livro para o effeito. Pareceu-me que, não sabendo ella Portuguez, seria mau gosto escrever ali em nossa lingua. Quando em casa abri o volume, sem saber muito o que nelle havia de escrever, encontrei no alto de uma folha, toda no resto desoccupada, uma borboia primorosamente representada. Aproveitei o assumpto, e abaixo escrevi o seguinte, que não deixou de agradar:

De la pourpre et de l'ar le voyez-vous qui brille?  
Ce n'est qu'un arveuu la ci devant chenille,  
Le ver au corps rose hideux, tout dégouttant,  
De la laideur enfle symbole rebutant.

Qu'il tombe, aiant le jour de sa métamorphose,  
Sous les yeux d'une belle admirant une rose,  
Ou qui fortitement sur sa robe glisse,  
Il y traîne en rampant son corps long et plissé:  
Au loin, avec un cri, la fleur sera jetée,  
Ou par l'infant la robe avec force agitée,  
Heureux le pauvre insecte objet de tant d'horreur,  
S'il n'est point écrasé sous quelque pied vengeur.

Doreux papillon, on le flatte, on l'admire,  
C'est à qui le veut prendre, à qui plus le désire,  
Et souvent même oncore on le voit, expiré,  
Brillant, riche comme, en beau chaosse doré.

Cependant la chenille, et laide et rebutant,  
Entre d'autres vertes, est modeste et constante:  
Le plus petit arboisie est son humble herceau,  
Elle y croît, elle y vit, elle y fait son tombeau.

Courant de fleur, papillon volage,  
De la folie inconscience est la vivante image,  
Et, déliant comme elle, il lra sans façon,  
De la rance au fumier, de la rose au ébardon.

Comme, en vivant de peu, la modeste industrie  
Soutient du grand usuf et le faste et la vie,  
Le ver qu'à peu de frais son arboisie nourrit,  
Des belles et des rois donne le riche habit,

Hé bien! du papillon l'existence futile  
Se s'honore jamais par un travail utile;  
L'égotisme est son dieu, son seul but le plaisir,  
Son histoire est voler, propager et mourir.

Tel est d'un bout dehors le trompeur avantage;  
Par lui cet ou nait sont peñérés au sage:  
Mais à il donne le change à l'œil peu clairvoyant,  
La raison le surra de son regard perçant,  
Qui, s'entendant à voir chaque chose à sa place,  
A coutume d'aller plus loin que la surface;  
Et qui d'ici, voyant chenille et papillon,  
La sagesse voit mieux que la présomption.

Antonio Ribeiro Saraiva.

## AS CORPORAÇÕES D'ARTES E OFFICIOS

A antiguidade não conheceu a liberdade do trabalho nem a honra d'elle; é por isso que as profissões manuaes foram durante tantos séculos condição exclusiva dos escravos e dos prisioneiros de guerra. Para confirmar este facto, não é preciso remontar ás civilizações primordiales, aos egypcios e aos assyrios, basta que se examine um pouco a historia dos gregos e dos romanos.

N'estes dois povos, da se todavia um contraste frizante sob tão grande oppressão, é que a sciencia e a arte atingiram um extraordinario desenvolvimento, que o amor patrio tanto sublimou, dando-lhes assim a mais formosa epoca da antiguidade classica.

A escravidão, vinda do Oriente, passando pela Grecia e demorando-se no Lacio, foi uma nuvem escura que empanou o brilho d'essas civilizações tão notaveis; mas apesar de tudo tornou-se uma necessidade, e constituiu talvez um progresso em relação a estados anteriores.

Depois, a politica dos imperadores romanos e as conquistas do Christianismo multiplicam os cidadãos pela emancipação dos escravos. Os homens de trabalho elevaram-se na hierarchia social á medida que o patriciado tentava soerguer-se nas vascas da ultima agonia.

Quando o imperio cahiu, já se encontrou bastante desenvolvida essa nova classe media, que mais tarde tanto poder havia de adquirir, mau grado a nobreza guerreira e o despotismo feudal.

A invasão dos barbaros demorou o jugo do trabalho, porém a escravidão nem um momento sequer deixou de perder terreno. E a servidão medieval, logo que teve alguma força, produziu o movimento das corporações de officios, em quo o trabalho, occupando as mesmas legiões de operarios, se nobilitou um pouco e estes se livraram da oppressão e do desprezo em que viviam.

E' difficil o estudo d'estas primeiras instituições operarias, porquanto a situação economica do maior numero só muito tarde conseguiu atrahir a attenção dos auctores. As investigações sobre a vida do povo, do movimento das officinas e dos modestos ganhos dos operarios, são recentes e pouco adiantam. Fazer luz n'essa penumbra é tarefa quasi impossivel.

Nom estado geral da historia da industria, é indispensavel conhecer quanto a organização social dos tempos medievales impulsionou a arte e o trabalho, com o agrupamento dos operarios e artistas em corporações de artes e officios.

A burguezia — essa nova classe tão rica e tão diligente — tem n'ellas a sua origem, e isto basta para seu elogio.

Na confusão e nos continuados conflictos de que foi testemunha a Edade Media, os operarios reuniam-se, segundo os seus officios, sob a invocação da Virgem e dos santos tomados para seus patronos, e isto auxiliou bastante o desenvolvimento do Christianismo.

O espirito de confraria é indicada com uma feição caracteristica dos costumes romanos, mas devemos oppor que os povos do Norte tiveram tambem as suas confrarias, ghildes e associações, como igualmente possuiram o municipio, essa instituição tão importante entre os romanos.

E' na Germania que as corporações de artes e officios tem o seu inicio. Na antiga Roma, havia, é certo, alguns collegios de operarios, mas poderemos avaliar da sua vitalidade recordando que os romanos achavam o trabalho degradante para homens livres.

Todavia, com os ultimos Cezares, as corporações d'artes e officios adquiriram uma maior importancia. Foi Alexandre Severo quem instituiu para todos os officios as respectivas corporações, que, embora distinctas, estavam comuado sujeitas a uma regulamentação fixa.

No anno 364, Valentiniano I confirmou os privilegios concedidos pelos seus antecessores e fomentou largamente a organização de associações,

cujos membros, ligados indissoluvelmente ao seu officio, se acharam impossibilitados de se libertarem a si e aos seus descendentes, levando-se a um extremo tal este rigor que uns herdavam dos outros.

Na verdade, as primitivas corporações eram de um despotismo feroz.

Ao preceito da longa aprendizagem, juntava-se a companhia forçada na factura de uma obra de qualquer e diverso mister e a difficuldade de obtenção da carta de mestre. E, embora estas pelas constituissem graves obstaculos á liberdade individual, permitiram sem duvida um grande progresso nas artes e na industria.

A liberdade não exclue as associações, porque o direito de aggrégation é um dos seus elementos, mas tambem não admite senão voluntariamente os seus socios, deixando a cada um carreira aberta ás suas proprias faculdades.

Os germanos, os romanos, e ainda os francezes, tinham nas suas corporações preceitos rigorosos que muitas vezes foram levados a um extremo terrivel.

Assim, só era permitido ao operario o casar-se, quando houvesse alcançado a carta de mestre, para o que tinha de sujeitar-se a um exame, em que os examinadores eram aquellos mesmos que lhe temiam a concorrência. Ao officio de certo officio não lhe era lícito deixal-o, e d'esse rigor proveio talvez a decadencia.

Quando as cousas se regularam melhor, quando o poder real se concentra n'uma unidade incompativel com o feudalismo, é que na Europa as corporações se instituem com uma organização mais avançada.

Até então, em muitas cidades e villas, as corporações d'artes e officios tinham constituido a principal força guerreira, e n'aqueles onde havia municipio a sua influencia tornou-se muito grande, sendo tanto maior quanto a industria estava mais florescente.

Não obstante estas corporações gozarem d'um verdadeiro monopolio, e por vezes a politica as distrahia do trabalho; contudo, como tinham que combater a concorrência extranha, punham ellas o seu maior cuidado em conservar os productos no antigo apuro e reputação.

E' analysar os seus esforços e ler os respectivos regimentos de cada officio.

Não se applicava então em geral o absurdo systema de prohibir os productos da industria estrangeira para proteger a industria nacional, concorrendo para isto que poucos principes gozariam de desfalcar os rendimentos das suas afindegas.

Em dezembro de 1581, Henrique III, de França, dá ás corporações d'artes e officios uma lei geral. Estabelece os officios em comunidades nas diferentes terras do reino, e em editos successivos preceitos a aprendizagem, etc., reservando para a sua pessoa o direito ao trabalho, que, como um direito real, só o soberano podia conceder em renda, ou gratuitamente e a seu talento.

Foi com a revolução de 1789, que a França estabeleceu a liberdade de industria, decretando então a Assembléa Nacional a liberdade do trabalho.

Em Portugal, graças á civilização romana, que impediu o feudalismo, nunca as corporações d'artes e officios tiveram taes extremos. Alguns preceitos tinham comuado que hoje se não comprehendem mas que á historia e á sociologia restam ainda decidir se eram bons ou maus.

A reversão ás antigas corporações, adaptando o seu systema ao espirito moderno, parece que será a melhor garantia da paz social.

As comunidades d'artes e officios chamou ha pouco um escriptor francez: *as associações profissionais de hontem, hoje e amanhã* <sup>1</sup> tal é a sua convicção na reversão que apontamos.

Na epoca da Renascença, as corporações de artes e officios de cada paiz viram apparecer successivamente os membros de uma grande associação, tão numerosos como habéis, que depois de terem sido empregados pela igreja latina nas suas obras, se espalharam pela Europa, formando uma companhia edificadora.

Pelos principios do século x, haviam-se estabelecido na Lombardia um grande numero de confrarias de artistas seculares, as quaes creadas e

<sup>1</sup> Luigi Oldenkro — *Economia politica na Edade Media* — 2.ª ed. — Cap. 6.

<sup>2</sup> *Histoire des Corporations de métiers* — par Edouard-Marlin Saint-Léon — Paris — 1897.



protegidas pelo clero, tomaram o nome geral de *franco-maçonaria* ou de *pedreiros livres*, cujos associados obedeciam a preceitos semelhantes aos das corporações de officios, apresentando comtudo um caracter muito especial.

Eram, pois, os membros d'essa grande companhia que surgiam como um reforço artistico, vindo através do Norte da Europa, e aggregando a si allemães, francezes, belgas, e até gregos.

Essas séries de aggregados constituíam *lojas*, em que cada dezena de associados obedecia a um chefe, em relação com os outros mestres de lojas, todas em activia communicação com a principal direcção, correspondendo-se n'uma linguagem secreta de signaes maçonicos, para que individuos estranhos á grande associação se não aproveitassem dos seus privilegios e beneficios.

Era por meio d'esses signaes que os companheiros se reconheciam. Era com juramentos e provas terriveis que os obreiros se matriculavam na associação, comprometendo-se solemnemente cada novo iniciado a não revelar o segredo dos engenhosos signaes com que se entendiam e a occultar de estranhos todos os processos e regras do officio.

A *franco-maçonaria* se deveu a alta perfeição scientifica adquirida nas artes e nos officios, e com a sua morte obliterou-se até a tradição preciosa dos processos technicos que por tantos seculos os seus associados guardaram fielmente.

Esteves Pereira.

## KATIA

ROM

Tu. Dostoyevsky

V

Mourine curvou-se, muito, muito, cumprimentando e assim ficou por muito tempo, sempre a limpar os barbus.

Yaroslav Ilich não sabia onde metter-se.

— Honrado homem! uriscou elle para disfarçar a turbacão. Como pode haver com elle um mal entendido, Vassili Mikhailovitch?... Mas tambem me disseram que havia estado doente, ncerescentou com lagrimas nos olhos e olhando para Ordinov com infinita atrepalhação.

— Estive... Quanto lhe devo? perguntou Ordinov a Mourine.

— Veja, harina, pacinho, veja! Nós não somos os que venderam a Christo! Porque tanto offender-se, sephar? Pois não tem vergonha? Em que foi que nós o offendemos, nós, eu e a minha mulher?

— Entretanto isso não se faz, meu amigo; alugou quarto em sua casa. Deve perceber que a sua recusa o offende, interveiu Yaroslav Ilich, considerando-se obrigado a demonstrar a Mourine toda a indelicadeza da sua forma de proceder.

— Vamos, vamos, sr. barine! Em que foi, mais uma vez li'o pergunto, em que foi que fizemos offensa á sua honra? Tanto cuidado nos mereceu seu serviço que ambos estamos esbaldados! Vá, sr., vá, barine, Christo lhe perdoe! Seremos nós uns infieis, uns malditos? Mas poderia ter vivido connosco teria (por motivo de saúde, por exemplo) comido connosco nossa comida de moujik, teria dormido sob o nosso tecto, e nada teríamos n'isso que censurar, nada... Nem palavra diríamos. Mas o demonio foi quem o empurrou, eu cubi doente, a patrão doente tambem, que havia-mos de fazer? Não havia ninguém para servir-o, e, entretanto fôra tanto da nossa vontade!... Mas tambem como vamos orar a Deus por Vossa Graça, a patrão e eu, como vamos orar!

Mourine curvou-se até á cintura.

Lagrimas de entusiasmo manaram dos olhos d'Yaroslav Ilich.

— Que russo exclamou. O' santa hospitalidade da terra russa!

Ordinov mirou-o das pés á cabeça com ar feroz.

— Palavra, sr.!, disse Mourine pegando na ultima palavra de Yaroslav Ilich, nada estimamos tanto como a hospitalidade! E tanto, sr., (e aqui Mourine cobriu inteiramente os barbas com o manga) e tanto que até lhe peço que se demore uns dias em nossa casa. Pois ha de ficar, continuou, approximando-se de Ordinov, ha de ficar, que até me convinha; ficaria um dia, dois dias, não diria nada. Mas o peor é que a patrão está doente!... Ah! se não fosse a patrão! Se por exemplo eu fesse só! Como eu o havia de tratar! creia-me, como o eu havia de tratar! Havia de prodigalisar-lhe todas as honras, todas! Eu

sei d'um meio... Por Deus, ha-de ficar em nossa casa, juro-o por Deus! Isto é que são palavras!... Ficaria se...

— Não haveria com effeito algum meio?... observou Yaroslav Ilich, e não acabou.

Ordinov andara mal lançando a Yaroslav Ilich um olhar tão feroz. Era o mais honrado e o mais nobre dos homens. Mas era tão difficil a situação de Ordinov! Para dizer toda a verdade, Yaroslav Ilich tinha uma douda vontade de desatar a rir. Por certo não soubera conter-se se estivera a sós com Ordinov—amigo como eram!—e teria sido á vontade. Em todo o caso teria, depois de haver rido, apertado com toda a effusão a mão de Ordinov, assegurando-lhe sinceramente que sentia por elle uma estima dupla a que lhe perdoava... enfim que lhe não levava a mal certos desvarios proprios da mocidade. Mas sua extremada delicadeza não lhe permitia, n'aquelle estado de coisas, escolher livremente uma attitudé e não sabia onde metter-se.

— Um meio, um remedio... continuou Mourine, cujas feições todas se moveram ao ouvir a desastrada exclamação de Yaroslav Ilich. Aqui tem, barne, o que eu lhe sei dizer em minha estupidez de moujik, aqui tem, continuou dando mais dois passos para a frente: tem muito talento, sr., tornou-se por demais intelligente. Como se diz em russo, em nossas casas de moujiks, é tão intelligente que deve dar em doido.

— Basta! interrompeu Yaroslav Ilich com severidade.

— Vou-me embôra, disse Ordinov. Obrigado, Yaroslav Ilich. Com certeza hei de vir outra vez visitá-lo, respondeu elle ás amabilidades de Yaroslav que não era capaz de retel-o mais tempo, adeus, adeus.

— Adeus, Vossa Nobreza, adeus, barine, não se esqueça de nós, nós moujiks tambem ficamos á espera da sua visita.

Mas Ordinov já o não escutava. Sahiu como alucinado.

Não podia suster-se. Ia como se o tivessem morto. Levava a consciencia insensibilizada. Suffocava, mas sentiu como que um frio interior que lhe tomava todo o peito. Queria morrer! As pernas tremiam-lhe; sentou-se ao pé d'um vallado, sem dar tanto de quem passava, da gente que principiava a accumular-se em volta d'elle, das perguntas dos curiosos que o rodeavam.

De repente por entre as vozes distinguio a de Mourine.

Ordinov ergueu a cabeça. O velho estava em frente d'elle. Seu rosto pallido era solemne e acimador. Não era o hamem que tão grosseiramente havia mofado d'elle em casa de Yaroslav Ilich. Ordinov levantou-se. Mourine pegou-lhe na mão e afastou-se da gente.

— Ainda tens que ir buscar os teus trapos, disse olhando de lado para Ordinov. Não te desconsolares, barine, es novo, porque te has de desconsolar?

Ordinov não respondeu.

— Offendeste-te, barine, irritaste-te; porque? Cada qual defende o seu bem.

— Não o conheço, disse Ordinov, nada quero saber dos seus misterios. Porém ella, elal... Lagrimas abundantes correram de seus olhos. Limpou-as com as costas da mão. Gesto, olhar, fremitos convulsos dos labios embranquecidos, tudo n'elle presagiava a loucura.

— Já te disse, respondeu Mourine franzindo o sobrolho, que ella é quasi doida. Porquê e como?... Que te importa? Como ella é, assim eu a adoro, mais que a minha vida e não hei de ceder a a ninguém, percebeste agora?

Uma chamma brihou nos olhos de Ordinov.

— Mas porque... porque estou eu como morto? Porque me faz soffrer tanto meu coração? Porque havia eu de conhecer Catherine?

— Porquê?

Mourine sorriu-se e ficou pensativo.

— Porque? Não sei, disse porfim. Um coração de mulher não tem a profundidade do mar. Por ti o has de aprender! E a verdade, barine, é que ella queria fugir de minha casa contigo, esta é a verdade, desprezava o velho, já cuidava ter-lhe roubado toda a vida que elle tivesse... Agraste-lhe assim de repente ou foi simples precisão de mudar? Pois olha que não a contradigo em nada; se ella m'o pedisse dava-lhe leite de passarinho. Ella é orgulhosa. Queria ser livre mas depois não saberia o que fazer da liberdade. Portanto mais vale que tudo fique como está. Tu, barine, és muito novo, tens o coração a esculdar: ah! estás como menina abandonada limpando tuas lagrimas á manga. E que não tens experiencia,

não sabes que um coração fraco é incapaz de conduzir-se a si mesmo. Dae-lhe tudo, e elle volta e vai-o torna a trazer. Dae-lhe um reino, e elle virá esconder-se na vossa bota... É assim, ha de fazer-se pequenino para tal poder. Dae-lhe a liberdade e novas cadeias elle mesmo ha de forjar. A liberdade não se fez para os corações fracos. Dae-lhe tudo isto porque é tão novo. Quem é para mim? Chegada, ido, o sr. ou outro, que me importa? Desde o primeiro dia logo vi como tudo havia de passar-se. Mas contradizel a não devia; nem uma palavra deve artiscar de traveis quem tem amor á felicidade. Entretanto, barine, estas coisas dizem-se, continuou Mourine dando-lhe para philosophar, mas o que é que a gente faz? Bem o sabe, n'um momento de colera pega-se n'um punhal! Ou então ataca-se o inimigo durante o sono e rasga-se-lhe a garganta com os dentes! Mas se então te mettessem o punhal nã mãos e que o teu proprio inimigo te descobrisse seu peito, vamos! então recuavas!...

Entraram no pateo; o tartaro avistou de longe Mourine e tirou o barrete, ao mesmo tempo olhando maliciosamente para Ordinov.

— Tua mãe está em minha casa! gritou-lhe Mourine.

— Está.

— Dize-lhe que ajude o barine a tirar as suas coisas. E tu tambem, mexe-te.

Subiram.

A velha que servia em casa de Mourine e que era mãe do dvornik, atou, sempre resmungando, o fato de Ordinov n'uma grande trouxa.

— Espera, quero ainda trazer-te uma coisa...

Mourine entrou no quarto d'elle e, voltando, deu a Ordinov uma rica almofada bordada com seda e lã, a mesma que Catharina lhe havia posto sob a cabeça, quando estivera doente.

— Ella é quem t'a manda. E agora vai em paz e passa bem... Mas cautela, não rondes por aqui ou mal te sahirás...

Disse tudo isto a meia voz, em tom paternal, percebendo-se que não queria offender Ordinov. Entretanto um ultimo olhar só exprimia um resentimento infinito e foi quasi com aser que fechou a porta nas costas do rapaz.

Dois horas depois, Ordinov estabelecia-se em casa do allemão Shpis. Tinchén, quando o viu, disse: Ah! Logo lhe perguntou novas da saúde e quando soube que «se não sentia bem», prometeu tratar d'elle. Shpis fez com que o inquieto observasse que ainda não havia tornado a pôr o escripto na porta: «mas estava para pôr o n'esse mesmo dia, em que, começando-se a contar de «de o aluguer o signal se consummára até o ultimo kopeck». Shpis aproveitou a occasião para celebrar a exactidão e a honradez allemã.

N'esse mesmo dia Ordinov cahiu doente. Só tres mezes depois se levantou.

Pouco a pouco, voltou-lhe a saúde. Principiou a sair. A vida em casa de Shpis era uniforme, sem incidentes. O allemão tinha bom genio; a linda Tinchén era o melhor que podia sonhar-se. Mas a vida aos olhos de Ordinov perdéra todo o encanto. Tornara-se irritavel, doentamente impressionavel. Cahiu pouco o pouco em muito taciturna hypocondria. Durante semanas inteiras não abriu um livro. Não lhe importava o futuro. Expurgava-se-lhe o dinheiro e elle deixava correr as coisas sem cuidar o dia seguinte. Por vezes a febre do trabalho, seu antigo ardor, todas as miragens do passado se lhe impunham claramente á lembrança; mas a idea não se transformava em accção. Ordinov sentia-se esterilizado e parecia-lhe que era de proposito que as visões, para mofarem da sua impotencia d'elle, tomavam em sua phantasia proporções gigantes. As horas de tristeza a si mesmo com parava ao discipulo leviano do feiticeiro: por meio d'uma palavra que roubou ao amo, ordena á vassoura que traga agua para o quarto e n'esta se afoga, porque não sabe como se diz:—Basta! Ordinov teria tal-vez concebido alguma idea original, haveria de ter talvez um bom futuro, pelo menos assim o havia crido, e uma fé sincera é o melhor penhor do futuro. Mas agora ria d'essas convicções e desinteressava-se de todos seus grandes projectos.

Seis mezes antes, vivia em sua crinção, ora n'ella trabalhando, ora, nas horas da cançação, n'ella fazendo alicerces—se era tão novo!—de suas immateriaes esperanças. Era a sua obra uma historia da Igreja, e com que ardente fôra o fôra seu primeiro esquisso! Agora relia os planos, remodelava-os; fez uma busca, mas logo abandonou a idea sem coisa alguma fundar sobre suas proprias ruinas. Uma especie de mysticismo, fatalismo misterioso, invadio-lhe a alma. Soffria e implorava a Deus lhe puzesse termo aos soffrimentos.

(Continúa).



## EFFECTOS TOXICOS DO TABACO

O vicio pelo tabaco, hoje tão accentuado, já data de longos annos.

Quando Christovão Colombo e seus companheiros, em 1492, chegaram a Cuba, tiveram occasião de presenciar, no momento do desembarque, grande numero de homens, mulheres e crianças saboreando o fumo produzido pela combustão das folhas de uma planta que até então se desconhecia. Notava-se-lhes nas physionomias um certo ar de contentamento e satisfação, o que parecia demonstrar o aprego que essa gente dava á aspiração d'aquelle fumo.

As folhas d'essa planta, denominada pelos indigenas *Tabacos*, eram convenientemente enroladas por uma forma que se assemelhava muitissimo ao modo como hoje se fabricam os nossos charutos.

Uma das extremidades do rolo assim preparado era introduzida nas narinas do individuo que aspirava o fumo, lançando-lhe fogo no extremo opposto.

Era esta a forma primitiva de fumar, forma ainda hoje adoptada entre os povos selvagens.

Facilmente se propagou na Europa o gosto pelo tabaco, visto que cerca do anno de 1518, Cortez enviava sementes d'aquella planta a Carlos V, e João Nicot, embaixador de Francisco II em Portugal, presentava de igual forma a rainha Catharina de Medicis.

Do nome d'este embaixador se derivou mais tarde a designação, porque ainda hoje é conhecida, do principio activo do tabaco, a *nicotina*.

Pouco depois começaram a apparecer os fumadores na Hollanda, Belgica e Alemanha, tendo-se em seguida rapidamente espalhado o gosto pelo tabaco em todo o mundo.

Nada ha realmente que mais possa distrahir o espirito do individuo do que o poder apreciar o fumo de um esplendido charuto ou de um delicioso cigarro. O tabaco é o verdadeiro companheiro do homem, que o entretem quando se acha só, aborrecido, sem ter ninguém com quem possa dar dois dedos de conversa.

Mas, se por um lado o tabaco nos dá prazer, é certo que elle tambem pôde dar origem a grandes prejuizos na nossa saúde. É assim que, do abuso constante do tabaco, podem resultar phenomenos d'irritação maiores ou menores, locais ou geraes, consoante a quantidade por cada um consumida.

Se o utilizarmos em doses fracas, comprehendendo-se facilmente que o estrago que occasiona á saúde é muito menor; poderá originar-se uma ligeira excitação momentanea seguida de um estado de fraqueza e lassidão; mas, se se abusar fortemente d'este vicio, então os seus effectos logo se manifestam por uma pallidez sensivel no rosto, uma respiração que a pouco e pouco se vai dificultando e um enfraquecimento progressivo na intelligencia e memoria do individuo que pratica esse abuso.

Esta acção toxica é quasi que exclusivamente devida á presença, no tabaco, do alcaloide, e que já tivemos occasião de nos referir, a *nicotina*. Tem, com effecto, um poder toxico enorme, constituindo um dos venenos mais violentos.

O uso de boquillas para avitar o contacto directo do charuto ou do cigarro com a bocca, attenua talvez um pouco este inconveniente, mas não satisfaz plenamente porque, se parte da *nicotina* fica retida junto ás paredes da boquilla, o que é certo é que, errastada com o fumo que entra na bocca do individuo no momento da aspiração, outra parte penetra n'essa cavidade, embora em muito menor quantidade do que aquella que entraria sem o seu emprego.

Não vem, por conseguinte, modificar, o emprego das boquillas, todos os inconvenientes que até então existiam no tabaco.

O illustre hygienista Bouchardot, no seu tratado de hygieno menciona esses inconvenientes consoante o seu modo de applicação; assim recomenda este senhor que o melhor meio de o tomar como sendo o menos prejudicial á saúde, é o de



IDILIO PASTORIL

cheirar o tabaco e aspirar o pelo nariz, embora tal facto produza mais tarde a ausencia completa de sensibilidade no olfato, não dando, contudo, lugar a todas as outras consequencias que ha pouco citámos.

O tabaco que se fuma produz secura na lingua, enegrecimento dos dentes, inflamação nos labios e engrossamento da voz pela accumulção da *nicotina* nos pulmões.

Um meio tambem condemnavel é o emprego de cachimbos, que dá muitas vezes lugar ao apparecimento, nos labios, de molestias de aspecto canceroso.

Em conclusão: Se o tabaco nos faz passar momentos deliciosos, não são estes, contudo, compensados pelos estragos que elle causa ao nosso organismo.

26—5—900.

Antonio A. O. Machado.

## IDILIO PASTORIL

Desde Virgilio, talvez desde muito mais antiguidade, o pastorito com a sua flauta e a ovelhinha ao longe, meiga e symbolica, tornaram-se classicos.

O que ás avenas teem cantado debaixo das faixas do mundo inteiro! O que ellas teem dito e com que fantasia poderosa os poetas o teem traduzido! Que obras primas se inspiraram na melodia simples e pittoresca d'uma flauta de pastor!

Lindos são os idylls de Bernardim Ribeiro, de Camões, de Rodrigues Lobo, de João Xavier de Matos!

Ciumes, queixas, saudades, contentamentos, todos os estados d'uma alma, os pagureiros confiaram ás sete notas. E ellas inspiraram os melhores dos hexâmetros latinos, os mais bellos heroicos e lindas redondilhas portuguezas.

Pintores, esculptores, poetas, a todos o quadro bello e simples tem encantado. Oito luros n'uma cana... Que mais é preciso, quando se é artista?

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Garrett e a pantheon — por Theophilo Braga — Coimbra, 1900.

É um pequenino opusculo, oito paginas apenas, vindo n'elle transcripto um artigo que Theophilo Braga fez publicar no *Conimbricense*, associando o seu nome authorisado á campanha levantada no sentido de ser trasladada para o pantheon dos Jeronymos a ossada do immortal auctor das *Viagens na minha terra* e do Fr. Luiz de Sousa. Em poucas palavras, o erudito auctor do artigo, mostra a influencia que Almeida Garrett exerceu na sociedade da sua epocha, poeta primoroso, prosador do mais fino quilate, parlamentar distinctissimo, jornalista, homem politico, e accumuladas em torno de tão elevados merecimentos as invejas, os odios, os despeitos, assombrando-lhe a aureola do seu alto valor, amargurando-lhe os ultimos dias da sua proveitosa existencia.

«Todos esses despeitos, escreve o sr. Theophilo Braga, contra o poeta que adherira ao partido da soberania nacional, foram-se esbatendo com o tempo, e por isso é ao julgamento d'um seculo que compete o collocar o na situação suprema e indiscutivel de um representante da humanidade.»

Como tudo que é devido á penna do notavel academico, o artigo lê-se com prazer, e devo por certo concorrer para que seja prestada, embora tardivamente, a Almeida Garrett, a homenagem a que tem incontestavel direito.

Pomos de amor por Ernesto de Paula Santos, Recife — Atelier Miranda. Editor, — 1899.

Não se pode dizer, em all verdade, que sejam impeccaveis os versos do moço poeta brasileiro, porque forçosamente ha de ser nove quem ainda vê:

Um sussurro d'amor por toda a parte...  
Aspirações de gloria, sonhos de arte,  
Almas errantes, corações dispersos...

mas ha inspiração nas suas composições e espontaneidade na môr parte d'ellas. Porventura um certo descuido na forma, mas em vez do constituir um defeito, isso demonstra talvez que o poeta não quiz sujeitar a nenhuma convenção os caprichos da sua musa inspiradora.

Tem imagens muito bem achadas, como por exemplo esta:

O beijo é como a taça que se quebra  
D'onde a *champagne* do gozo se derrama  
E espumante se espalha,  
N'uma coloração rubra de flamma,  
De noss'alma na alvissima toalha.

Na consciencia da sua força, o poeta sabe que é invejado e exclama indignado, dirigindo-se á sua amada:

Eu bem sei que a maldade nos espreita.  
E ha muita inveja em torno á nossa vida!

Zombam da nossa seita!  
Sabes porque, querida?  
Porque é o sestro dos tolos

Motejar dos amantes e dos crentes!  
Nossa ventura causa desconsolos,  
Riem-se de nós p'ra parecer contentes.

Resumindo, lêem-se com muito agrado as trinta e duas composições que preenchem as cento e vinte e tres paginas dos *Pomos de amor*, e se o sr. Paula Santos persistir em cultivar a arte do verso, ha de acabar por corrigir pequenos defeitos que a sua primeira obra accusa (cremos que é esta a primeira publicada), e chegar a occupar um lugar distincto entre os modernos poetas fluminenses. Sobram-lhe para isso talento e disposição.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.